

*Todo gira y se construye
en torno al personaje*

Héctor Torres

Toda historia gira y se construye en torno al personaje

Ya se dijo que toda historia está construida por su protagonista y que alrededor de él giran los acontecimientos que la conforman. Esto quiere decir que los detalles que singularizan la historia están íntimamente ligados a las características y la naturaleza de los personajes a quienes les sucede la historia.

También señalamos que todos los hechos de la historia adquieren relevancia en torno al perfil del protagonista de la misma. O, dicho de otro modo, los elementos que conformarán la historia que estamos contando tendrán sentido en tanto expliquen al protagonista.

En el viaje del héroe, también conocido como monomito, el personaje recibe un llamado a la aventura y, luego de rechazarlo, se ve obligado a emprender el camino.

Una de las estructuras clásicas de historias es la conocida como el viaje del héroe, también conocida como monomito. En ella, el personaje recibe un llamado a la aventura y, luego de rechazarla se ve obligado a emprender el camino y, luego de una serie de hechos y estaciones, se va revelando su verdadera naturaleza hasta que, al finalizar la aventura, descubre realmente quién es.

Son muchísimos los personajes del cine que realizan ese periplo: Luke Skywalker (*Star Wars*), Mad Max (*Fury Road*), Batman (*The Dark Knight Rises*), Bilbo Baggins (*The Hobbit*), Simba (*The Lion King*), Tony Stark (*Iron Man*) y Neo (*The Matrix*) son algunos conocidos protagonistas de historias, de diversas épocas, que encajan en esta estructura. Es un periplo que supone una transformación que incluye la muerte simbólica de quien creía ser el personaje para dar paso a quien descubre que es. Pero, así como todas estas historias obedecen a una misma estructura, cada una de ellas se construye con hechos y circunstancias que explican el ámbito y las circunstancias específicas del personaje.

Veamos, por ejemplo, el caso de Neo, el protagonista de *The Matrix*, para constatar cómo los hechos de la historia que se cuenta se supeditan al protagonista y son el filtro de los elementos que conformarán la historia que vamos a contar.

Es un rebelde, un transgresor, alguien que busca en la oscuridad, en lo que no está a la vista.

Su nombre real es Thomas A. Anderson, quien es un programador de una prestigiosa firma de software. Uno más de las decenas de programadores que trabajan en pequeños cubículos de una gran sala, en un proceso de producción parecido a una fábrica. Es un hombre anónimo. Sin embargo, de noche es un hacker que adquirió el seudónimo de Neo. Ese oficio es su contraparte, lo que no saben de él en la empresa. Es un hombre que le da un uso distinto a los conocimientos con los que se gana el pan de día. La metáfora de trabajar de día haciendo software y trabajar de noche vulnerándolos es clara: lo que está a la vista y lo que está en la sombra. En su personalidad oculta, a efectos del sistema es un criminal peligroso porque ha cometido varios delitos. Esa es la razón por la cual cuida su identidad con tanto esmero. Pero esa labor de hacker (que es secreta) es lo que le permite recibir mensajes que lo conducen a una reunión secreta, donde le será revelado su camino. Un camino que desconocía hasta entonces. Solo se sabe que, al ser hacker, no es un empleado más de las decenas de programadores que trabajan en su empresa. Es un rebelde, un transgresor, alguien que busca en la oscuridad, en lo que no está a la vista. Las cosas que no deben saberse se hacen de noche.

También sabemos que vive solo. Esto es fundamental porque nadie puede echarlo de menos en casa cuando vaya a la aventura y desaparezca de su hogar. Y que vive con una permanente sensación de que nada es lo que parece ser. Esto es vital para que, en esa búsqueda, se conecte con su propia historia.

Es así como entra en contacto con Trinity y, luego, con Morfeo. La primera es una hacker famosa y el segundo es considerado, por el sistema, como el hombre más peligroso del mundo. Esto es porque sabe la verdad: todo lo que se cree real no es más que una simulación creada por la inteligencia artificial que creó ese mundo ficticio para que los hombres sigan viviendo en una ilusión de vida normal, cuando la verdad es que ya las máquinas habían destruido el mundo conocido y enmascararon la cruda realidad para que la energía de los hombres los siga manteniendo con vida.

Thomas se ve enfrentado a esa realidad, la cual rechaza, pero termina aceptándola debido a pruebas irrefutables que le ofrece Morfeo, quien pasa a ser su mentor. Entonces, el solitario y melancólico programador llamado Thomas Anderson, va dando paso a Neo. Es decir, la vida que llevaba en la oscuridad pasa a tomar control de su vida, al descubrir que lo que se da por cierto es falso y lo que se da por falso es cierto.

En ese proceso de descubrir su verdadera naturaleza, Neo pasa por muchas pruebas, dudas, enemigos y aliados. Pero entiende que debe confiar en él y conectarse con su fuerza interior para asumir, no solo la realidad, sino también su verdadera naturaleza. Es decir, que su yo real no es el programador Anderson sino el hacker Neo. Una escena muestra esto con contundencia cuando, durante una lucha con Mr. Smith —una especie de policía, una imagen del poder—, este lo sigue nombrando con su nombre del mundo simulado, para que siga creyendo que aquella es la realidad y no esta, y él, de pronto, a punto de ser vencido, se conecta con su fuerza interior y le afirma que su nombre es Neo. Dicho esto adquiere la fuerza que le viene de esa energía interior que había estado reprimiendo, y logra vencer a Smith, al menos en ese episodio.

Entonces, ese hombre solitario, perdido y reservado se convierte en el líder del movimiento de los humanos para restituir el equilibrio y librarse de la tiranía de las máquinas.

Como vemos, todos y cada uno de los elementos que caracterizan a Neo son indispensables para conectar con las cosas que le suceden, que van formando el rompecabezas hacia el camino de encontrarse con su propio destino.

Muchos son los personajes que hacen El viaje del héroe, pero la historia de cada uno está íntimamente ligada a las características del personaje. Por tanto, el personaje es el que determina cuáles son los hechos que explican la historia.

PROPIEDAD DE:

la
vida
de
nos

El Aula e-nos

www.lavidadenos.com

lavidadenos@gmail.com

@lavidadenos

DESARROLLADO POR:



CONSULTORES INNOVARTE, C.A.

www.innbicuo.com

contacto@innbicuo.com

@innbicuo

Este documento tiene fines formativos. No puede ser reproducido ni distribuido, total o parcialmente, ni con fines comerciales, sin el consentimiento de su propietario.