

***Guía de autoedición***

Siempre será necesaria una mirada externa a la del autor, así que cuando hablamos de autoedición nos referimos al ejercicio de pulitura para entregarle al editor la mejor versión posible de la historia.

**La idea de este ejercicio es que tomes la historia que has escrito y te hagas las siguientes preguntas que hemos organizado en tres bloques:**

1. **Sobre la composición**

* ¿La presentación está muy larga, el lector debe tardar mucho para llegar al nudo de la historia?
* ¿Es nítido el momento en que cambia la suerte del personaje?
* ¿Tengo al menos una imagen poderosa?
* ¿Con este final ofrezco una resolución?
* ¿Tengo al menos una escena? ¿Hay algún enunciado sobre el protagonista que pude resolver mejor mostrándolo en acción?
* ¿Hay algún momento de tensión?
* ¿Puedo acotar aún más la historia?, ¿si hago una elipsis en determinado pasaje, la historia gana eficacia o queda un vacío?

1. **Sobre la información**

* ¿La cronología es correcta, se entiende el orden de los episodios?
* ¿Me asalta alguna pregunta que no está respondida en el texto?, ¿hay algo más que deba contextualizar?
* ¿Presenté a todos los personajes o hay alguno del que no se va a entender por qué aparece en el relato?
* ¿Qué datos son innecesarios?
* ¿Los nombres, las edades de los personajes y las fechas exactas están correctos?
* ¿Algún párrafo tiene demasiada información?, ¿puedo trasladar alguna cosa a otra parte del texto?
* ¿Nombré a alguien que me pidió no revelar su identidad o de quien consideré que es mejor no hacerlo?
* ¿Me queda algún rastro de la investigación innecesario?, ¿alguna cita que pude convertir en narración?, ¿alguna fuente que menciono y que es irrelevante?

1. **Sobre las palabras y frases**

* ¿Dónde doy rodeos o digo cosas que pude expresar con menos palabras?
* ¿Todos estos adjetivos son necesarios?
* ¿Qué palabras complicadas quedan por ahí?
* ¿Qué palabras que enuncian emociones puedo borrar para favorecer la contención, para no imponerle sentimientos al lector?
* ¿He enunciado el enfoque?

**Por último, ofrecemos dos recomendaciones:**

* **Dejar reposar el texto**. Probablemente el tiempo de reposo debe ser proporcional a la longitud del texto: mientras más largo, más reposo. Con el reposo, los errores o las posibilidades de mejora saltarán a la vista. No siempre es posible, porque a veces hay premura. Podemos entonces planificarnos y reservar tiempo para escribir y para autoeditarnos.
* **Desapego**. Se trata de hacer una lectura crítica del texto. Suele ocurrir que nos enamoramos de frases, de formas de decir las cosas, e incluso creemos que, sin eso, la historia perderá parte de su sentido. El desapego, la mirada crítica, es importante para la búsqueda de la excelencia.

